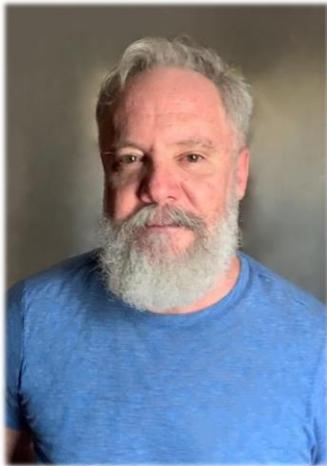


aPós Explorações - Encontros para a cena:
Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-Graduação em Artes
Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de
Brasília.

Teatro e Polifonia: princípios e procedimentos para a formação e criação cênicas fundamentadas na natureza polifônica do Teatro, com Ernani Maletta

Dia 18 de janeiro de 2022, às 19:00

[Transmissão ao vivo pelo canal do YouTube do Cometa Cenas CEN-UnB](#)



Partindo da apresentação dos conceitos de polifonia e de atuação polifônica, Ernani Maletta argumenta a respeito da natureza polifônica do Teatro, e se fundamenta nesta para compartilhar os princípios e procedimentos que defende para a formação e criação cênicas.

Artista e professor da UFMG, **Ernani Maletta** é Doutor em Educação, sendo uma importante referência no que diz respeito à interação entre a Música e o Teatro, bem como quanto à polifonia cênica. É autor de uma peculiar metodologia criada para a prática musical na cena teatral, por ele registrada no livro “Atuação Polifônica: princípios e práticas”. Vem atuando ativamente na Itália desde 2010, ao lado da renomada artista e pesquisadora italiana Francesca Della Monica. É reconhecido pela intensa participação na criação de diversos espetáculos de Teatro, em âmbito nacional e internacional. Nos últimos anos destaca-se a sua atuação como o primeiro brasileiro a participar de equipes de criação de espetáculos no “Teatro Greco di Siracusa”, maior exemplo da arquitetura teatral do Ocidente.

Coordenação: Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena

Mediação: Prof. César Lignelli | Abertura: Prof.ª Alice Stefânia