

aPós Explorações - Encontros para a cena:
Ciclo Permanente de Discussões do
Programa de Pós-Graduação em Artes
Cênicas (PPG-CEN) da Universidade de
Brasília.

Da liberdade: entre o valor cultural e o afecto público, com Ana Pais

Dia 25 de abril de 2022, às 16h,

na sala BSS-51 do Departamento de Artes Cênicas da UnB.

[O Evento também será transmitido ao vivo pelo canal do YouTube do PPG-CEN UnB](#)

Em 2020, a habitual descida da Avenida da Liberdade, no coração de Lisboa, nas comemorações da Revolução dos Cravos que destronou a ditadura em 1974, não se realizou. Estávamos no primeiro lock-down devido à pandemia. Na avenida deserta, apenas a performance *Cidade Lavada e Livre*, de Joana Craveiro, nos pode levar a celebrar a liberdade, naquele dia em que não éramos livres de circular. No mesmo ano, estreou-se o espectáculo *Catarina e a beleza de matar fascistas*, de Tiago Rodrigues, uma peça distópica sobre a ascensão das forças conservadoras de direita em Portugal. Esta palestra abordará a liberdade enquanto princípio definidor da democracia e enquanto afecto público mobilizador de corpos e acções.



Ana Pais é pesquisadora em artes cênicas (Centro Estudos de Teatro, Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), dramaturgista e curadora. É autora do livro *O Discurso da Cumplicidade. Dramaturgias Contemporâneas* (Colibri 2004), *Ritmos Afectivos nas Artes Performativas* (Colibri 2018) e *Quem tem medo das emoções?* (2022§). Organizou ainda a antologia *Performance na Esfera Pública* (2017, Orfeu Negro) e a sua versão em inglês disponível para download gratuito em www.performativa.pt. Foi crítica de teatro nos jornais portugueses *Público* (2003) e no *Expresso* (2004). Como dramaturgista, colaborou com

criadores de teatro e dança em Portugal (João Brites, Tiago Rodrigues, Sara de Castro, Rui Horta e Miguel Pereira) e, como curadora, concebeu, coordenou e produziu vários eventos de curadoria discursiva, dos quais destaca o *Projecto P! Performance na Esfera Pública* (Lisboa, 10-14 Abril 2017) e *Em Fluxo: sentimentos públicos e práticas de reconhecimento* (Lisboa, 3-5 Abril 2019). Documentação sobre estes dois eventos disponível aqui: www.performativa.pt.

Mediação: Professora Alice Stefânia