

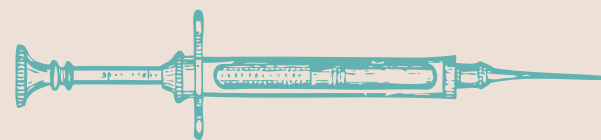


UnB | DEX • IdA | CEN



Universidade de Brasília

O QUE É O COMETA?



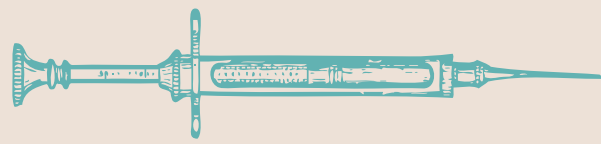
68° Cometa Cenas - Dose Cênica

O Cometa Cenas é um festival que apresenta experiências e práticas artísticas desenvolvidas por meio das experimentações de alunes e professores do Departamento de Artes Cênicas, da Universidade de Brasília. A primeira edição aconteceu em 1984 antes mesmo do Instituto de Artes ser criado. Segundo o professor João Antônio Lima Esteves, naquela época, estudantes do curso de Educação Artística tinham pouquíssimo contato com profissionais de teatro da cidade e sentiam necessidade de apresentar seus trabalhos para plateias maiores que os próprios colegas de sala. Ao longo dos anos, o evento foi se tornando mais robusto e, para além do engajamento da comunidade universitária, contou com trabalhos trazidos por artistas locais, alunes e professores da Faculdade Dulcina de Moraes e de escolas secundaristas.

Nessas de três décadas de existência, o Cometa passou (e ainda passa) por transformações na organização, nos tipos de trabalhos apresentados e na intensidade de participação do público e dos estudantes. O festival precisou se adaptar a condições estruturais, bem como a necessidades e possibilidades conjunturais do corpo discente, docente e administrativo do Departamento de Artes Cênicas, mantendo sempre o caráter pedagógico e cultural que contribui para efetivar a relação entre a produção universitária e as comunidades às quais ela pertence. Desde 2020, as atividades presenciais no campus universitário estão suspensas por causa da pandemia de Covid-19 e o evento acontece em formato virtual.



POR QUE O TEMA "DOSE CÊNICA"?



68° Cometa Cenas - Dose Cênica

Enquanto todos aguardamos com ansiedade pela oportunidade de receber as protetoras agulhadas anti-covid para voltar aos palcos e plateias, o Departamento de Artes Cênicas preparou algumas doses de teatro, performance, dança, debate, experimentação e diplomação para quem está interessado em manter a imunidade alta.

Não podemos dizer que o 68° Cometa Cenas será só uma picadinha, muito menos que você não vai sentir nada. Esta é a nossa segunda edição completamente online e as chances de as doses descenderem queimando são altas. As aplicações serão feitas por meio de trabalhos universitários com a participação da extensão, graduação e pós graduação.

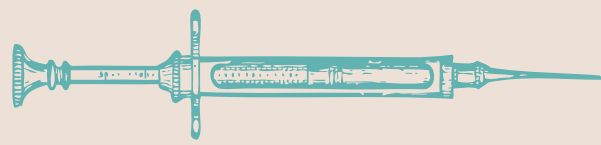
Pode ser que depois de tomar uma atrás da outra você perca um pouco do seu acanhamento e toda vez que ouvir a pergunta: "mais uma dose?" Claro, você vai estar afim. Essa é uma reação natural à medicação observada já na primeira fase de testes.

Não se preocupe! Se seguir direitinho nossa prescrição cênica indicada nas próximas páginas, os efeitos colaterais podem variar apenas entre uma melhora súbita de humor, leves questionamentos sobre a própria existência e, na maioria dos casos, um aumento dos seus atuais índices de revolta.

Portanto, fique em casa e faça o uso abusivo da programação. Se os sintomas persistirem, procure o artista mais próximo de você.



COMUNICAÇÃO



68° Cometa Cenas - Dose Cênica



@COMETACENAS



@COMETA.CENAS

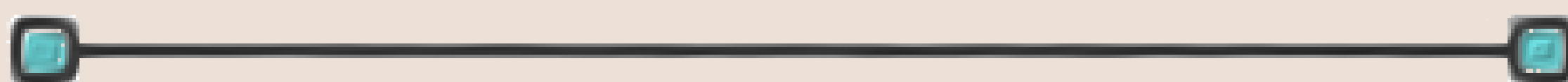


COMETACENAS/CHANNEL



COMETACENAS@GMAIL.COM





CRONOGRAMA

68° Cometa Cenas - Dose Cênica



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

14/05/2021



18:00 - Abertura

19:40 - Curta-metragem Rosinha

SENHA: COMETACENAS

**20:00 - Sessão do filme Minha avó era
palhaço**

**21:00 - Bate Papo do filme Minha avó
era palhaço**



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

15/05/2021



11:00 - Comunique antes da chuva chegar

**14:00 - Fragmentos e leituras em processo: Flores
arrancadas à névoa**

**16:45 - Experiências Cênicas Audiovisuais com Teatro
de Formas Animadas - 2ª edição**

**17:00 - Bate-papo: Experiências Cênicas audiovisuais
com teatro de formas animadas- 2º edição**

19:00- GATX (Removido após estréia)



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

16/05/2021



**16:00 - Contextualizando a Palavra em
Performance durante a Pandemia**

19:00 - LUCTUS

21:00 - Resolva os seus problemas AGORA!



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

17/05/2021



10:00 - Me escuta que te falo

14:00 - Quase em Sincopa

17:00 - Tramóias on-line

19:30 - Pique nique Remoto



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

18/05/2021



10:00 - Exercício de Interpretação Teatral 3

12:00 - Exercícios e Cenas Criadas a Partir da Técnica de Stanislavski

14:00 - Há de passar...

16:00 - Leitura Dramática

19:00 - Palhaçada no TikTok

20:00 - A Janela (epis.: Acho que ele Caiu)

20:30 - A Janela (epis.: Sem Filtro)

21:00 - A Janela (epi.: Além da Clarabóia)



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

19/05/2021



10:00 - (des)conectados

18:00 - Elementar

**19:30 - Mostra de Vídeos da
Disciplina Sonoplastia I**



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

20/05/2021



9:30 - Verborum Circulus

11:00 - Interpretação Teatral II

14:00 - Leitura Dramática

16:30 - Curtas da Turma de Direção I

19:00 - Pra te tirar da Solidão ouça rádio FM 27.4

19:30 - Rei Messias

21:00 - SANTA TEREZA



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

21/05/2021



9:00 - Coisas Vocais

16:00 - Do Espelho Para o Mundo

18:00 - Erva, dinheiro & navalha

19:00 - GATX



ATENÇÃO: ITEM CLICÁVEL.
TOQUE E SERÁ DIRECIONADO A PÁGINA DESEJADA.

PRESCRIÇÃO CÊNICA

22/05/2021



9:00 - UnB EM DOSES CALÔURICAS...

**15:00 - Diálogos entre as Artes Cênicas
e o Audiovisual - CEN / IFB**

18:00 - Live de Encerramento





PROGRAMAÇÃO

68° Cometa Cenas - Dose Cênica



(DES)CONECTADOS

Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral I

Orientação de: Adriana Lodi

Direção de: Adriana Lodi

Sinopse: "Desconectados

Desconectados da vida

Desconectados de afeto

Desconectados da realidade

Desconectados do sonho, do cuidado

Desconectados de sentir, provar, experimentar

Desconectados

De si

O exercício Desconectados é parte do trabalho de criação e experimentação da personagem dos sonhos na disciplina Interpretação Teatral 1. A partir de procedimentos cênico-performativos, os fragmentos iniciais foram transformando cada personagem até o momento desse recorte."

Elenco: Adriana Mattos, Amanda Vidal, Gabriel da Paz, Isabelle Lima, Isadora Júlia, Lorrany Alves, Paulo Abreu, Sofia Valerio, Vinicius Ávliis

Ficha Técnica

Provocações: Adriana Lodi

Monitor: Ilgner Boyek

Edição de Vídeo: Amanda Vidal, Gabriel da Paz, Sofia Valerio

Duração: até 50 min

A ABERTURA

18:00 - Apresentação da equipe da 68ª edição do Cometa Cenas

18:30 - Bate papo com o criador do Cometa Cenas, professor-diretor João Antônio.
Mediação: Bidô

19:40 - Liberação do curta metragem multipremiado Rosinha (15 min) no canal do Cometa Cenas no Youtube (disponível entre os dias 14 à 22 de Maio)



Sinopse: No alvorecer da existência, uma rosa desabrocha ao receber as carícias dos últimos raios do sol. Um filme sobre amor e sexualidade na terceira idade, e a luta para sobrepujar as convenções sociais.

Elenco: Maria Alice Vergueiro, Andrade Junior e João Antonio

Participação especial: André Deca

Um filme: Lumiô Filmes e Pavirada Filmes

Escrito e dirigido por: Gui Campos

20:00 – Sessão do filme Minha Avó Era Palhaço (52 min)

Sinopse do Filme: O documentário “Minha avó era palhaço” conta em 52 minutos a trajetória artística da primeira palhaça negra do Brasil, Maria Eliza Alves dos Reis: “o” palhaço Xamego. A grande atração do Circo Guarany no início da década de 40.

Ficha Técnica

Direção e Roteiro: Mariana Gabriel e Ana Minehira

Produção e pesquisa: Daise Gabriel, Roberto Salim Gabriel e Mariana Gabriel

Direção de Fotografia: Thyago Ribeiro, Rui Ogawa, Rafael Reis e Caio Mancini

Montagem: Paulo Henrique Motta e Guga Pacheco

Finalização: Guga Pacheco

Trilha Sonora: Geórgia Cynara

21:00 – Bate-Papo com realizadora Mariana Gabriel, Daise Alves e Roberto Salim (Família Gabriel)

Mediação: Victor Hugo Leite (doutorando PPG-CEN) e João Gabriel Aguiar (graduando CEN)

Parceria com: o ODU Festival de Arte Negra e a Pós Explorações (PPG-CEN)

A JANELA

Apresentação

Classificação Indicativa: 14 anos

Disciplina Vinculada: Interpretação e Montagem

Orientação de: Alisson Araújo

Direção de: Alisson Araújo

Sinopse: Experimentos cênicos na exploração da linguagem da atuação no contexto remoto nos conduziu ao universo do terror/horror. Três histórias se cruzam numa ficção onde o psicológico e o tecnológico são friccionados, gerando o suspense e a sensação de "Janela" aberta.



Elenco: Amanda Inter, Ana Cecília Kresch, Claudio Henri, Eduardo Görck, Giovanna Lisboa, João Cury, Lorena Lima, Lucas Mattoso, Natália Vídua, Pablo Sanches, Pâmela Germano, Priscylla Lanferrer, Samuel Caram, Shirley Araújo, Wanderley Mendes
Ficha Técnica (por episódio)

"Acho que ele Caiu"

Dramaturgia: Samuel Caram

Sonoplastia: João Cury e Vitor Verlangieri

Edição: Pâmela Germano

Direção de Arte: Lorena Lima e Priscylla Lanferrer

Intérpretes: João Cury, Lorena Lima, Pâmela Germano, Priscylla Lanferrer, Samuel Caram, Vitor Verlangieri

Colaboração: Sônia Paiva, Yuri Fidelis, Gabriel Caram, Paulo Cury.

"Sem Filtro"

Dramaturgia: Shirley Araújo

Sonoplastia: Cláudio Henri

Edição: Amanda Inter

Direção de Arte: Wanderley Mendes

Intérpretes: Amanda Inter, Cláudio Henri, Shirley Araújo, Wanderley Mendes.

"Além da Claraboia"

Dramaturgia: Giovanna Lisboa

Trilha Sonora original: Lucas Mattoso e Eduardo Görck

Edição: Pablo Sanches

Direção de Arte: Ana Cecília Kresch e Natália Vídua

Intérpretes: Ana Cecília Kresch, Eduardo Görck, Giovanna Lisboa, Lucas Mattoso, Natália Vídua, Pablo Sanches, Pâmela Germano, Priscylla Lanferrer

Colaboração: Sônia Paiva, Yuri Fidelis, Manu Ventura, Rafael Elias

Colaboração: Sônia Paiva, Yuri Fidelis, Gabriela Kresch Borba, Thays Oak, Ady Estellita, Shirley Araújo, Amanda Inter, Claudio Henri, Wanderley Mendes

Duração: 90 minutos (30 min cada epi)



B

BAIXA RESOLUÇÃO

Cena

Exposição de processo do Projeto de Iniciação Científica “Poéticas Pandêmicas – uma cartografia do corpo em quarentena”

Classificação Indicativa: 14 anos

Disciplina Vinculada: Projeto de Iniciação Científica

Orientador(a): Alice Stefânia

Direção de: Pâmela Germano e Paula Otero

Sinopse: desce com os refri.

Elenco: Pâmela Germano e Paula Otero

Ficha Técnica

Concepção e Dramaturgia: Pâmela Germano

Sonoplastia: Rafaela Giavoni

Duração: 60 min (30 min de apresentação e 30 min de conversa)

C

COISAS VOCAIS

Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Voz e Performance na Cena Teatral Contemporânea 2

Orientação de: César Lignelli

Direção de: César Lignelli e Guilherme Mayer

Sinopse: Exercitando a criação de cena em possibilidades vocais múltiplas, a partir dos desejos das/dos alunas/alunos, apresentamos cenas curtas que focadas nos seguintes temas: frequências, timbres, ritmos, glossolalias e outras vozes que não são humanas.

Desenvolvidas durante o semestre na disciplina Voz e Palavra na Cena Teatral Contemporânea 2.

Elenco: Iago Farias, Ludmylla Geiger, Mariano Costa, Taís Bizerril, Vick Albalí

Ficha Técnica

Dramaturgia: Iago Farias, Ludmylla Geiger, Mariano Costa, Taís Bizerril, Vick Albalí

Edição dos vídeos: Guilherme Mayer, Iago Farias, Ludmylla Geiger, Mariano Costa, Taís Bizerri, Vick Albalí

Duração: 60 min



COMUNIQUE ANTES DA CHUVA CHEGAR

Exercício

Classificação Indicativa: 10

Direção de: Lino Nilo.

Sinopse: Um, dois e três. Três jovens. Três telas. Três cenários. Três cômodos. Que espaço é esse? Oi! Zum, zum, zum Zoom. Conexão confusa. Não é sério. Mas não é sério isso tudo que falamos de nós. Antes da chuva chegar, meu amigo não apareceu. Ele deseja dar um comunicado. Isso é sério. Qual é o comunicado? O que você comunica? Acontece que eles dizem que o comunicado deverá seguir um padrão sério, sisudo e solene. Deixa o comunicado em paz! Deixa o comunicado movimentar. A fome por novos ares convida o comunicado a se forjar na disponibilidade, curiosidade e na improvisação. O tempo não para, não para... O passado no presente. Memória do futuro. Convenhamos que antes da chuva chegar, devemos pegar a vassoura, um balde, uma bandana e limpar, passar pano no chão e mudar os móveis de lugar. Gostaríamos de falar especialmente para o jovem. Comunicar para o jovem que não é levado a sério. Comunico o comunicado que trago do comunicado planejado anteriormente que disse que iria comunicar o comunicado aqui.

Está decretado este comunicado, por hora voltaremos a olhar a janela do nosso quarto na esperança de que o mundo se questione. Durma bem. Amanhã o dia é cheio. Com amor sempre.

Elenco: Guilherme Silva, Laura Lacerda, Matheus Batista.

Ficha Técnica

Direção, preparação corporal e edição de vídeo: Lino Nilo.

Dramaturgia: o grupo

Duração: 40 min

CONTEXTUALIZANDO A PALAVRA EM PERFORMANCE DURANTE A PANDEMIA

Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: A palavra em performance – Turma 2A

Orientador/a/e: Marcello Amalfi

Direção de: Individual por cena.

Sinopse: Cinco cenas com diferentes temáticas apresentam as inspirações e expiações de jovens estudantes de teatro durante o isolamento social provocado pela Pandemia de Sars – Covid19. A partir de processos de elaboração pautados por assuntos



DO ESPELHO PARA O MUNDO

Vídeo-Performance

Classificação Indicativa: 12

Disciplina Vinculada: Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão

Orientador(a): Elise Hirako

Direção de: Lucas Nascimento

Sinopse: Uma vídeo-performance nascida através de uma experimentação, que permitiu ao performer navegar por um campo pessoal que, segundo o mesmo, ansiava sair do papel e ser exposto do espelho para o mundo.

Elenco: Lucas Nascimento

Ficha Técnica

Imagem: Rodrigo Dias

Roteiro: Lucas Nascimento

Duração: 3 min e 50 seg

E ELEMENTAR

Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Movimento e Linguagem 2

Orientação de: Soraia Maria Silva

Direção de: Soraia Maria Silva

Sinopse: ELEMENTAR é relativo a ou que pertence a elementos, que é composto ou funciona de modo primário. Trata-se de um conjunto de poemas dansitermiotizados com foco nos elementos da natureza.

Elenco: Gabriel da Paz, Sofia Valerio, Paulo Abreu, Luaa Sousa, Luiza Melo, Vinicius Ávliis, Kath Albuquerque, Amanda Vidal, Adriana Mattos, Rebeca Alvim, Isadora Júlia, Lorrany Alves, Alef Caju, Abigail Castilho, Beatriz Pinheiro, Fabi Souza, Rian Lisboa, João Paulo Machado, Analu Rangel, Felipe Roscoe, Luiz Lemes

Ficha Técnica

Edição de vídeo: Rebeca Alvim, Beatriz Pinheiro, Andressa Machado e Sofia Valério

Duração: 45 min



trabalhados na disciplina A PALAVRA EM PERFORMANCE durante primeiro semestre de 2021, as cenas foram registradas individualmente nas residências dos artistas.

A sua integração em um vídeo único constrói uma unidade narrativa interessante, marcada pela tão presente estética imposta pela virtualização e individualização dos relacionamentos e dos discursos, que ganha trilha sonora originalmente composta pelo Maestro Marcello Amalfi.

Elenco: Ana Luiza Ramos Silva, Edenilson Carlos, Fabi Souza, Paulo Abreu, Victor Oliveira

Ficha técnica

Registro e seleção de textos: Turma 02/A

Edição de Vídeo e trilha sonora original: Maestro Marcello Amalfi

Duração: Não definida

D DIÁLOGOS: PONTE CÊNICAS E AUDIOVISUAL

Conversa entra a professora de fotografia do IFB Gaia Schuler e a professora do Departamento de Artes Cênicas Felicia Johansson.

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: A diplomação faz a ponte com a conversa

Sinopse: Atualmente, vivemos em uma fase em que todas as apresentações estão sendo online, os agentes do audiovisual e das artes cênicas estão tendo que se adaptar, entender como as produções se relacionam com esses elementos é muito importante. A conversa entre a professora Felicia Johansson do CEN e a professora de fotografia do IFB Gaia Schuler propõe falar sobre a ponte entre o audiovisual e as artes cênicas. A proposta é conversar sobre os elementos que integram as duas áreas, conversando sobre os trabalhos delas e entendendo também os desafios locais e até mesmo dentro das instituições para trabalhar artes performática e audiovisual de forma integral.

Duração: 60 min



ENTRE TEMAS – MOSTRAS COLABORATIVAS DO DESENHO DA CENA EDIÇÃO 2/2020

Exposição online

Site: <https://ltc-unb.wixsite.com/exposicao-entretemas>

Classificação Indicativa: 12 anos

Disciplina Vinculada: Disciplinas do Eixo de Encenação (Encenação Teatral 1 diurno, Encenação Teatral 2 diurno, Encenação Teatral 3 diurno, Encenação Teatral 3 noturno, Direção diurno, Laboratório de Teatro: Teatro de Formas Animadas)

Orientação de: Sonia Paiva

Promoção e produção: Sonia Paiva e LTC – Laboratório Transdisciplinar de Cenografia

Sinopse: Entre Temas – Mostras colaborativas do desenho da cena chega a sua segunda edição. Promovida e produzida por Sonia Paiva e Laboratório Transdisciplinar de Cenografia (LTC), o projeto iniciou-se ao longo de 2020, durante a pandemia da COVID-19, como uma revista on-line colaborativa, e agora, no segundo semestre de aulas remotas, se consolida como um espaço de difusão e debates sobre o desenho da cena e seu ensino.

A edição 2/2020 das mostras Entre Temas, intitulada Tramóias, é uma colaboração entre o eixo de encenação do Departamento de Artes Cênicas (CEN/UnB), representado neste semestre pelos professores e professoras Sonia Paiva, Fabiana Lazzari, Érico José e Agamenon Bomfim de Abreu. O eixo de encenação do CEN é o eixo da visualidade e da produção. Pensar a ecologia dos elementos e suas possibilidades de interação, dentro das múltiplas narrativas é o desafio maior de todos nós.

A Tramóia, também conhecida como renda de sete pares, é uma prática oriunda da Bélgica. Um tecido constituído por interligações de nós que nos serve como imagem para o entendimento das ações e relações interconectadas propostas pelo LTC em seus projetos, como um desenho coletivo. O site das mostras Entre Temas é um convite a navegar pelo labirinto de publicações dos processos criativos, projetos, tecnologias e metodologias desenvolvidos pelos professores e estudantes nos percursos das suas disciplinas.

Ficha Técnica (por disciplina)

Equipe Tramóias: edição 2/2020 das mostras Entre Temas

Coordenação geral: Sonia Paiva

Produção: Laboratório Transdisciplinar de Cenografia, composto por Sonia Paiva, Caco Tomazzoli, Eric Costa, Lara Ferreira, Amanda Costa, Lua Castro, Caio Sato, João Andriotti, Júlia Horta, Gabriel Luz, Jude Silva, Dinna Lourrany e Ingrid Beatriz



Encenação Teatral 1 (diurno)

Professor orientador: Agamenon Bomfim de Abreu

Monitora: Jully Cabral

Estudantes: Amanda Vidal, Ana Lira, Isadora Júlia, Luiza Melo, Brenda Lacerda, Gabriel da Paz, Kath Albuquerque, Luiz Arthur, Ana Luna, Leni Angela, Rebeca Alvim, Adriana de Paula Mattos, Luana de Souza Santos, Serena Do Vale, João Paulo Machado, Stella Montalvao Ferraz

Sinopse: TEMA – MEMÓRIA, CORPO E ESPAÇO

Ao longo do semestre, trabalhamos os conceitos e implicações do lugar da cena como um dos elementos da engenharia do espetáculo e realizamos exercícios práticos de maquiagem e figurino explorando noções básicas que serão aprofundadas nas disciplinas de Encenação II e III.

Os projetos finais consistiram em um exercício teórico-prático de elaboração de projeto de cenografia, cujo tema escolhido pela turma foi MEMÓRIA, CORPO E ESPAÇO, do qual derivaram outros subtemas como: RESISTÊNCIA, CULTURAS, AMBIENTES DO MUNDO e ECOSSISTEMAS.

A turma, então, se organizou em grupos ou individualmente para elaboração dos projetos, tendo como dispositivos disparadores de criação o tema proposto aliado às suas aspirações pessoais.

Como método prático foram propostas as seguintes etapas de desenvolvimento do projeto: estudos das potencialidades cênicas do lugar da cena; expressão abstrata do espaço teatral; pesquisa de similares e construção de concept board, desenho representacional da cenografia, construção de uma vista aérea e/ou planta baixa e, por fim, construção tridimensional do cenário em uma maquete.

Assim, apresentamos uma síntese destas etapas, como resultado-processo dessa turma que realizou seus projetos criando espaços prenhes de suas memórias e de seus corpos em movimento.

Encenação Teatral 2 (diurno)

Professor orientador: Agamenon Bomfim de Abreu

Monitores: Pedro Olivo e Vitória Barreto

Estudantes: Drêh Machado, Taís Bizerril, Edenilson Carlos, Manu Gioieli, Luísa Braga, Nilo de Jesus, Analu Rangel, Gerimario Junior, Dri Matos, Cristiano Moutella, Gabriel Lucena, Rafaela Dirani, Milena Andrade, Anna Julia Carvalho, Maísa Castro, Laissa Oliveira, Ilgner Boyek, Mayara Nobre, Joana Carvalho, Nugoli d'Abreu, Isabelle Lima, Ale Barata, Abigail Castilho, Irene Sonegheti, Kaya Sinsemilla

Sinopse: TEMAS: NATUREZA – ESTAÇÕES, ELEMENTOS... ENTRE A VIDA E A MORTE – O MISTÉRIO...

A maquiagem e o figurino da cena foram os principais objetos de estudos da Encenação II – desde aspectos da história de ambos elementos (indumentária e



maquiagem ao longo dos tempos), até as questões técnicas de materiais e ferramentas para uma melhor expressão na cena.

Os temas “Natureza (estações, elementos...)” e “Entre a vida e a morte – o mistério” foram burilados de forma a ter a conjugar, também, as aspirações pessoais seja uma performance, uma peça de teatro ou simplesmente uma prática com foco neste aspecto da visualidade cênica.

Para atingir nosso objetivo de estudos e aprofundamento em figurino, foram realizadas práticas com exercícios de abstrações da ideia, pesquisas destinadas à formação de um concept board, desenho representacional do figurino e/ou desenho técnico.

Nas investigações dos processos de maquiagem, nos aproximamos dos conhecimentos dos materiais, ferramentas e tendo como dispositivos práticos de criação os seguintes temas: maquiagem abstrata em preto e branco; abstração em cores; envelhecimentos e estudos de volumes na face; maquiagens de teatros diversos (Kabuqui, Katchakali, Circo, etc.), entre outras.

Como amostra destas vivências-estudos, ao longo do semestre, teremos croquis de figurino, com as suas abstrações correlatas e um vídeo-concept das maquiagens realizadas durante as aulas, tanto síncronas, quanto assíncronas, constantes fotos finais e/ou processuais tanto da maquiagem quanto das concepções em projetos).

Encenação Teatral 3 (diurno)

Professora coordenadora: Sonia Paiva

Professores convidados do LTC: Caco Tomazzoli e Eric Costa

Assistentes do LTC e Monitores: Lara Ferreira, Amanda Costa e Lua Castro

Colaboradores do LTC: Caio Sato e João Andriotti

Estudantes: Thays Oak, Eduardo da Conceição Santana, Nathan Balzani, Giulia Faleiro, Drêh Machado, Luísa Braga, Maísa Vaz

Sinopse: O objetivo do nosso trabalho é criar com as várias possibilidades de cenografia e iluminação no espaço cênico convencional e alternativo. Investigar a linguagem cênica, de maneira transversal, e os desenvolvimentos tecnológicos e suas implicações na encenação teatral, para criação e execução de projetos audiovisuais (cenografia, iluminação e sonoplastia). Nosso percurso ao longo do semestre caminha por todas as etapas de concretização de um projeto de Desenho da Cena, trabalhando de forma coletiva e colaborativa, a partir da estrutura do Teatro Sesc Garagem em formato maquete, com iluminação digital em Arduino e elementos teatrais em miniatura.



Encenação Teatral 3 (noturno)

Professor coordenador: Érico José

Palestrantes Convidados: Ana Quintas (PPG-CEN/UnB), Allison de Sá (Teatro SESI-Rio Vermelho-Salvador-BA) e Luiz Renato Moura (URCA-Universidade Regional do Cariri), Fernando Antônio Souza de Oliveira (Engenheiro Elétrico)

Estudantes: Gerimário Júnior, Violeta Liz Andrade , Mayara Nobre, Paulo Abreu, Aline Xavier, Carol Amorim, Iago Farias e Raphaela Reis, Abigail Castilho, Arthur Nóbrega, Aysha Luiza, Cleiton Rodrigues, Nyna Cardoso

Sinopse: A disciplina Encenação Teatral 3 abordou de forma teórico-prática e conceitual a ideia da concepção de um espetáculo hipotético com enfoque na criação cenográfica e de iluminação.

Direção 1 (diurno)

Professora coordenadora: Sonia Paiva

Professores convidados do LTC: Júlia Horta e Eric Costa

Assistentes do LTC e Monitoras: Gabriel Luz, Jude Silva, Dinna Lourrany e Ingrid Beatriz

Colaborador do LTC: Caio Sato

Estudantes: Walison Moraes, Aline Xavier, Iago Farias, Gabriel Xavier, Carol Amorim, Milca Orrico, Lucas Nascimento, Júlio Oliveira, Eduardo da Conceição Santana, Ady Estellita, Dora Salles, Karoline L'André, Mariano Costa e Pablo Sanches

Sinopse: Nosso trabalho é focado em instrumentalizar os estudantes com técnicas de direção e produção que permitam criar, pesquisar, planejar, organizar, analisar e avaliar os elementos de cena em função do audiovisual, em tempos de ensino remoto.

Objetivamos viabilizar propostas acessíveis a todos, principalmente no que tange os aplicativos, plataformas e equipamentos. Analisar e debater sobre a função do diretor e do processo colaborativo também é um objetivo deste trabalho, como também cultivar o entendimento dos “elementos da linguagem audiovisual”. Trabalhamos com os conceitos de Composição em Tempo Real de João Fiadeiro, “evidência” de Ariane Mnouchkine e Viewpoints de Anne Bogart.

Laboratório de Teatro: Teatro de Formas Animadas

Professora orientadora/diretora: Fabiana Lazzari

Convidadas e convidados para os encontros DIÁLOGOS COM ARTISTAS durante a disciplina: Elisa Rossin - Máscaras e Mascaramentos, Chico Simões do Mamulengo Presepada - Teatro de Bonecos Popular Brasileiro, Carolina Garcia - Consciência perceptiva para mover-se junto ao objeto, Kelly Guidotti - Bonecos para a TV, Alexandre Fávero da Cia Teatro Lumbra - Teatro de Sombras, Paulo Balardim - Dramaturgia no Teatro de Formas Animadas, Sandra Vargas do Grupo Sobrevento- Teatro de Objetos , Daiane Baumgartner - Bonecos em miniatura, Liz Schrickte e Eduardo Felix da Pigmaliaoesculturaquemexe - Os fios das Marionetes, João Lazaro da Comunave



Produções: filmagens com celular e stopmotion

Estudantes da turma 2/2020 do Laboratório de Teatro: Teatro de Formas Animadas - Wanderley Mendes, Otavio Motter, Manuela Hermeto, Cecília Sóter e Alzira Bosaipo.

Sinopse: Laboratório de Teatro: Teatro de Formas Animadas é uma disciplina que visa estudar, analisar e experimentar o Teatro de Formas Animadas com ênfase no processo de criação de experimentos cênicos a serem apresentados ao público. Entre os principais objetivos estão:

- Apresentar as principais linguagens do campo artístico do teatro de formas animadas (Teatro de Máscaras, Teatro de Bonecos, Teatro de Sombras, Teatro de Objetos, Teatro Lambe-lambe);
- Conhecer algumas publicações brasileiras e estrangeiras sobre o estudo de Teatro de Formas Animadas;
- Conhecer e experimentar alguns princípios técnicos da linguagem;
- Refletir sobre os princípios do Teatro de Formas Animadas e a educação;
- Criar um experimento cênico audiovisual com Teatro de Formas Animadas (relação bonecos/objetos/corpos com o ciberespaço).

ERVA, DINHEIRO & NAVALHA

Apresentação

Classificação Indicativa: 14

Disciplina Vinculada: Prática de Montagem

Orientação de: Alice Stefania, Flávio Café

Direção e Arte: Aíssa Bianca, Walison Moraes, Jude Silva

Sinopse: Três personagens em um quarto de bordel mostram suas vidas e expõem cruamente suas relações. O trio se entrelaça deixando transparecer aspectos paradoxais da condição humana.

Elenco: Aíssa Bianca, Walison Moraes, Jude Silva

Ficha Técnica

Edição: Jude Silva

Duração: 30 min



EXERCÍCIO DE INTERPRETAÇÃO TEATRAL 3

Exercício

Classificação Indicativa: 14 anos

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 3

Orientação de: Ana Cristina Vaz

Direção de: Ana Cristina Vaz

Sinopse: Experimento cênico desenvolvido a partir de um processo híbrido que mescla as linguagens do teatro físico e do audiovisual, que teve como resultado a criação de cenas inspiradas nas personagens: Coringa (DC Comics), o Diabo (O Auto da Compadecida), Viúva (Agreste-Malva Rosa), Capitu (Dom Casmurro), Leokadja (Ascensão e queda da cidade de Mahagonny), Norman Bates (Psicose), Astrogildo (A lua vem da Ásia), Joana (Gota D'Água), Fantine (Os miseráveis) e Clausewitz (Novas Diretrizes em Tempos de Paz).

Elenco: Rafaela Dirani - Fantine (Os Miseráveis), Ale Barata - Clausewitz (Novas Diretrizes em Tempos de Paz), Ludmylla Geiger - Capitu (Dom Casmurro), Taís Bizerril - o Diabo (Auto da Compadecida), Cristiano Moutella - Coringa (DC Comics), Nathan Balzani - Norman Bates (Psicose), Suzana Brandão - Astrogildo - A Lua vem da Ásia, Mayara Nobre - Viúva (Agreste-Malva Rosa), Júlia Rehder- Leokadja (ascensão e queda da cidade de Mahagonny) e Carolina Resende - Joana (Gota D'Água)

Duração: 60 min

EXERCÍCIOS E CENAS CRIADAS A PARTIR DA TÉCNICA DE STANISLAVSK

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Orientação de: Nitza Tenenblat

Direção de: Nitza Tenenblat

Sinopse: Apresentação de resultado de exercícios autorais e cenas com texto dramático, literário ou roteiro cinematográfico utilizando a técnica de Stanislavski.

Elenco: Drêh Machado, Maísa Castro, Gerimario Junior, Gio Rug, Gabriela Fuck, Gabriela Montalvão

Ficha Técnica

Edição de vídeo: Andressa Machado

Apoio: Jorge Marinho e Pedro Lopesi

Duração: 45 min



EXPERIÊNCIAS CÊNICAS AUDIOVISUAIS COM TEATRO DE FORMAS ANIMADAS – 2ª EDIÇÃO

Apresentação de cenas curtas audiovisuais com bate-papo em seguida sobre o processo criativo

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Laboratório de Teatro – Teatro de Formas Animadas

Orientação de: Fabiana Lazzari

Direção de: Fabiana Lazzari

O JULGAMENTO

Sinopse: O julgamento por um coração partido com o Rio de Janeiro como cenário e testemunha. A pena? O exílio. Mas com a esperança de um recurso na instância superior: o amor!

Criação e atuação: Cecília Sóter

O FEITIÇO SE VIROU CONTRA O FEITICEIRO

Sinopse: Um homem que não desejava morrer, dando adeus à todos e pagando um preço altíssimo para sua vontade ser concretizada, encontra-se à beira de cair em contradição com os sacrifícios estabelecidos para tal desejo. O que nos leva ao questionamento: há o que fazer quando de fato chega nossa hora?

Criação e atuação: Manuela Hermeto

ESCOLHIDO

Sinopse: Será essa uma história de ficção, ou seria mesmo a história contada por um louco? Isso você só saberá se ficar até o final, mas de uma coisa eu tenho certeza, se você tem medo de extraterrestres, ou de loucos, aconselho que não fique!

Criação e atuação: Wanderley Mendes

POR FAVOR ME RESPONDA

Sinopse: Ilhado na Terra, o último sobrevivente humano pede socorro às estrelas.

Criação e Atuação: Otavio Motter

A QUASE MORTE DO ZÉ MALANDRO

Sinopse: Quem pode fugir quando chega a sua hora? A subversão da ordem das coisas em um jogo de cartas.

Criação e Atuação: Alzira Bosaipo

Duração: 30 min (logo em seguida bate-papo)



F

FRAGMENTOS E LEITURAS EM PROCESSO: FLORES ARRANCADAS À NÉVOA.

Exercício

Classificação Indicativa: 10

Direção de: Lino Nilo

Sinopse: Objetos mais usados. Fluxo deslizante, pausado, poético e sem ar. Rabiscos do texto, rabiscos que ganha vida: voz e movimento. Respire. Faz tempo que vamos tentando lembrar para compor. Uma fotografia de família, uma semente mal plantada, assimilação da mentira, mulher taxada de louca por confundir gasolina com whisky, uma realidade exilada e os verbos de ação que impulsionam as atrizes a suportar como suportam as mães. Estava pensando em fazer uma filmagem de uns canteiros de flores no jardim da minha mãe... A leitura é uma forma de montar um quebra cabeça. O deslocamento da ação, a palavra na imagem, a motivação interna das personagens são maneiras da dramaturgia/dramaturgo reivindicar a cura através do fazer poético. Uma Estação de trem ou outras paisagens delirantes. Duas personagens: fotógrafa e botânica. Será que as duas se conheciam antes? Minhas lembranças não são suas. Esse passado é meu passado. O que eu deixo para trás reside na memória. O que você deixa para trás?

Elenco: Barbara Benatti e Juju Seixas

Ficha Técnica

Direção de texto: Lino Nilo

Edição de vídeo: Barbara Benatti

Leitura e Análise-ação da peça: 'Flores arrancadas à nevoa' de Aristides Vargas.

Duração: 20 min

G

GATX

Apresentação

Classificação Indicativa: 10

Disciplina Vinculada: Diplomação em Interpretação Teatral

Orientação de: Felícia Johansson

Direção de: Felícia Johansson

Sinopse: Tudo vai (mais ou menos) bem, quando nove habitantes de um bloco de apartamentos são diferentemente impactados pela aparição (ou não) de um felino.



Elenco: Ana Balata, Gabriela Matos, IBeatriz Santana, João Batista, Julia Tempesta, Louyse Borges, Magno Almeida e Otávio Motter

Ficha Técnica

Montagem: IBeatriz Santana

Roteiro: O elenco, inspirado por uma história contada por Roberta Matsumoto

Câmera, Iluminação, Edição, Figurino, Direção e Interpretação: O elenco

Agradecimentos: Lucenir Balata, Leandro Borges, Maria Terezinha Borges Neres, Pedro Rapôso Ciarlini, Túlio da Costa Tomé, Márcio de Castro, Eliane Santana, Guilherme Santana, Bianca Terraza, Gabriela Tempesta, José Anchieta de Oliveira, Maria de Fátima Leite de Oliveira, Flavio Leste, Guilherme Almeida

Duração: 120 min

H HÁ DE PASSAR..

Apresentação

Classificação Indicativa: 16

Disciplina Vinculada: A Voz em Performance

Orientação de: Tiago Mundim

Direção de: Tiago Mundim

Sinopse: "Há de passar..." surge da motivação da turma em cantar sobre o contexto que estamos vivendo em 2021 com a pandemia da COVID-19 e os efeitos decorrentes do isolamento social, que perpassam reflexões sobre os relacionamentos à distância, a afetividade, a saúde mental, a saudade, o tempo, etc. As músicas foram trabalhadas de modo que os estudantes pudessem aplicar as técnicas vocais e a expressividade da abordagem de "Atuação Através da Canção" que foram trabalhadas ao longo do semestre.

Elenco: Amanda Reis, Ana Clara Neves, Beatriz Pinheiro, Bianca Nápoles, Degoês, Duda Reis, Elena Marrie-Napoleão, Ellen Gama, Flora Scartezini, Giovanna Steckelberg, Igor Tavares Mirailh, Jefferson Vieira, João Paulo Machado, Luiz Lemes, Pablo Sanches e Wallerson Disousa.

Ficha Técnica

Monitores: João Paulo Machado, Luiz Lemes e Pablo Sanches.

Edição de Vídeo: Ana Clara Neves, Bianca Nápoles, Duda Reis, Igor Tavares Mirailh e Tiago Mundim

Arte de divulgação: Tiago Mundim

Duração: 60 min



I INTERPRETAÇÃO TEATRAL 2

Amostra de conclusão de disciplina

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Interpretação Teatral 2

Orientação de: Bidô Galvão

Direção de: Bidô Galvão

Sinopse: Entrevista com alguns personagens das peças Bagatelas (da autora: Susan Glaspell) e O Pagador de Promessas (do autor: Dias Gomes)

Elenco: Abigail Castilho, Adrielly Matos, Ana Luiza Rangel, Anna Júlia Carvalho, Edenilson Carlos, Ilgner Boyek, Nugoli

Ficha Técnica

Edição: Arthur Nóbrega

L LEITURA DRAMÁTICA

Apresentação

TEAC 1 - Leitura Dramática

Orientação de: Bidô Galvão

Direção de: Bidô Galvão

Sinopse: Leitura de trechos das peças Vestido de Noiva (do autor: Nelson Rodrigues) e A Cantora Careca (do autor: Eugène Ionesco)

Elenco: Priscila Tavares, Ana Cecília Kresch, Henrique Arouche, Pedro Ivo Maia, Bianca Terraza, G12, Ismin de Noronha, Júlia Rehder

Ficha Técnica

Edição: Júlia Rehder e Henrique Arouche

LUCTUS

Apresentação

Classificação Indicativa: 16

Disciplina Vinculada: Projeto em Interpretação Teatral

Orientação de: Tiago Mundim

Direção de: Tiago Mundim

Sinopse: LUTO: Substantivo masculino - do latim "LUCTUS": dor, mágoa, lástima; Flexão



do verbo LUTAR na 1ª pessoa do singular do presente do indicativo. O LUTO nasce de uma PERDA e nos leva ao recolhimento em uma experiência emocional profunda e, muitas vezes, individual. Cada indivíduo reage de uma forma, de acordo com suas vivências e estruturas emocionais. Em cada uma das fases do LUTO, o TEMPO também se torna pessoal e relativo. Da NEGAÇÃO (que funciona como um para-choque para um grande baque emocional), passando pela RAIVA (que reverbera o sentimento de inconformismo), BARGANHA (em uma esperança de reverter a situação), DEPRESSÃO (ampliando os sentimentos de debilitação e tristeza), até finalmente chegar à ACEITAÇÃO (e à contemplação de uma nova situação), cada indivíduo vivencia esses momentos de forma única e pessoal, podendo até levar anos para superar algumas dessas fases. A questão é: não existe uma fórmula mágica para se enfrentar o LUTO. O processo é pessoal; mas compartilhar da experiência e falar sobre isso pode ser um bom caminho para LUTAR em cada fase com mais tranquilidade e menos expectativas para a reorganização da vida.

Elenco: Ana V Rabelo, Bruno Coeoli, Felipe Laya, Pedro Guimarães e Pedro Rapôso.

Ficha Técnica

Direção e Edição de Vídeo: Ana V Rabelo, Bruno Coeoli, Felipe Laya, Pedro Guimarães, Pedro Rapôso e Tiago Mundim.

Câmera: Lucas Schwantes e Ana Bárbara Rabelo.

Assistentes: Suzana Laya, Edgar Pinto e Nelma Rabelo.

Duração: 90 min

M ME ESCUTA QUE TE FALO

Apresentação

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Voz e Palavra na Performance Teatral Contemporânea 1

Orientação de: César Lignelli

Direção de: César Lignelli

Sinopse: Finalização da Disciplina com apresentações de narrativas com o tema livre, misturando realidade e ficção. Os alunos contam suas histórias e correlacionam as técnicas de vocalidades aprendidas com técnicas visuais trabalhadas diretamente de suas casas.

Elenco: Abigail Castilho, Ale Barata, Anna Julia Carvalho, Cristiano Moutella, Drêh Machado, Dri Matos, Gabriela Fuck, Gabriela Montalvão, Gerimário Junior, Ilgner Boyek, Isabelle Lima, Maísa Castro, Manu Gioieli, Mayara Nobre, Milena Andrade, Nugoli d'Abreu

Monitoria: Taís Bizerril, Vick Albalí

Duração: 80 min



MOSTRA DE VÍDEOS DA DISCIPLINA SONOPLASTIA I

Apresentação

Disciplina Vinculada: Sonoplastia I

Orientação: Prof. Marcus Mota

Ficha Técnica (por apresentação)

Erro 404 – Fim não encontrado

Sinopse: Fluir e reconectar, mas o que fazer quando tudo parece um looping interminável? Da janela o olhar cansa e os pés rastejam os mesmos caminhos. Erro 404 – fim não encontrado é um diário do cotidiano que foi interrompido e resignificado na vida pandêmica.

Criação, Filmagem e Edição: Alzira Bosaipo

Duração: 6 minutos

Sono na Pandemia

Sinopse: O vídeo tenta relatar de forma indireta a mudança do estilo de vida durante a pandemia que está a ocorrer.

Criação do Blog, roteiro, concepção, direção e pesquisa: O grupo

Editor do vídeo: Thiago

Atriz e cinegrafista: Gabriela Matos

Mixagem e edição do áudio: Ana Bi

Duração: 5 min

O Barulho

Sinopse: Uma pessoa sofre com sons indesejados em sua casa enquanto acompanhamos seus pensamentos em uma viagem psicológica.

Direção Geral: Sara Almeida e Gabriel Rodrigues

Roteiro: Gabriel Rodrigues

Vozes, Imagens e Sons: Sara Almeida e Gabriel Rodrigues

Edição: Sara Almeida

Duração: 7 min

ArEdiÓd

Sinopse: ArEdiÓd é um curta-metragem sobre percepções sonoras. O dia de Verlan se transforma completamente quando ele começa escutar sons que não estão presentes e sua noção de realidade é alterada.



Criação, Direção Geral, Produção e Elenco: Vitor Verlangieri, Mayara Nobre e Jude Silva

Roteiro: Jude Silva

Ass. de Direção e Som Direto: Vitor Uema

Direção de Fotografia: Mayara Nobre

Edição: Jude Silva

Edição de Som e Foley: Vitor Verlangieri

Equipe de Arte: Vitor Verlangieri, Mayara Nobre e Jude Silva

Duração: 8 min

Caminho mágico

Sinopse: uma jornada, através do juiz mais imparcial, a aleatoriedade do tarot. A vida e o movimento das cartas.

Composição: Maurício, Lídice e Otávio.

Vídeo: Lídice

Duração: 5 min e 30 seg

P

PALHAÇADA NO TIK TOK

Apresentação

Classificação Indicativa: 14

Disciplina Vinculada: TEAC de Palhaçaria

Orientação de: Ana Vaz

Direção de: Ana Vaz

Sinopse: Exercício do TEAC de Palhaçaria com Ana Vaz. Compilado de cenas em duplas da turma, onde cada dupla teve liberdade de criar experimentando os conceitos apresentados nas aulas. Cada estudante está em uma busca pessoal do seu clown, então se prepare antes do play que vem aí uma turma que tá doida pra mostrar um pouquinho seu ridículo particular! Você já viu o que pode acontecer quando dois palhaços se encontram? Vem aqui rir um pouco com a gente!



Elenco: Carol - Dona Closup, Luiza - Rainha da Parmalat, Jefferson - Baby paradinha, Henrique - Antipati, Maju - Gnovalda, Davi - Testão 123, Ana Clara - Tortutia, Ana Paula - Cumadi Cegueta, Ana Pira - Ite a Coxa, Pedro - Tobias, Ana Balata - Senhora Batata, Alessandra - Virgulina

Duração: 20 min

PIQUE NIQUE REMOTO

Aula aberta de encerramento da disciplina;

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: TEAC - Contadores de Histórias

Orientação de: Colaboração de Jorge Marinho

Sinopse: Pique nique Remoto - é uma atividade de encerramento da disciplina, com apresentação seus trabalhos finais: narração de uma história, ao vivo ou em vídeo. As histórias serão acompanhadas por sabores e saberes, que entremeiam as narrativas. Aos convidados oferecemos as palavras e as imagens múltiplas; aberto à escuta.

Elenco: Ana Clara Kait, Arthur Chaves, Giovana Azevedo (Gi), Giovanna Silva Santos, Henrique Arouche, Lucas Mattoso, Priscilla Tavares, Maju Rucinski, Maria Karoline Alves de Souza, Paula Cristine Soares da Silva, Sara Gabriela e Stella Montalvão.

Duração: 150 min

Ficha Técnica

Colaborador na Disciplina: Jorge Marinho

Monitoria: Rebeca Alvim

PRA TE TIRAR DA SOLIDÃO OUÇA RÁDIO FM 27.4

Apresentação

Classificação Indicativa: 12

Disciplina Vinculada: TEAC 01 - TURMA 6

Orientação de: Soraia Maria Silva

Direção de: Soraia Maria Silva e Prática Docente: Elise Hirako

Sinopse: Começa dentro do carro e de repente sublime e tum tum tum pá, liga e desliga tchum tchum tilt luzes, rosas tlin, o amor tum dum tum dum tutistutis, o poder graw e uooooow paradise! Resultado da disciplina TEAC 06 - auto intitulada de Técnicas Experimentais Tecnológicas em Situação de Solidão.



Elenco: Performers, Dramaturgia, Produção e Edição: Iasmin de Noronha, Lucas Nascimento, Milca Orrico, Paula Otero, Pedro Ivo Maia, Thiago Reis, Vivian e Wesley Durans.

Ficha Técnica

Do iT Yourself! Dramaturgia, Produção e Edição Audiovisual: Iasmin de Noronha, Lucas Nascimento, Milca Orrico, Paula Otero, Pedro Ivo Maia, Thiago Reis, Vivian e Wesley Durans.

Duração: 30 min

Q QUASE EM SINCOPA

Exercício

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Movimento e Linguagem 3

Orientador(a): Alisson Araújo

Direção de: Alisson Araújo

Sinopse: Exercícios de movimento e linguagem 3, a partir dos contos do repertório de movimento das divindades do Candomblé.

Elenco: Tais Andrade, Gabriela Fuck, Gerimario Freitas, Andressa Machado, Ludmylla Nunes, Ilgner Boyek, Julia Karla, Nathan Balzani, Maisa Castro, Alexandre Barata, Nugoli, Adrielly Rosa, Ana July e Anna Julia Carvalho

Ficha Técnica: Edição: Arthur Nóbrega

Duração: não determinada

R REI MESSIAS

Exercício

Classificação Indicativa: 16 anos

Disciplina Vinculada: TPCC

Orientação de: Lidia Olinto

Direção de: Amanda Vidal, João Paulo Machado e Kath Albuquerque.

Sinopse: Experimento cênico-audiovisual a partir da adaptação dramática do texto teatral "Ubu Rei" de Alfred Jarry. Trata-se de uma experiência criativa que visou construir um diálogo estético-filosófico-político com os movimentos das vanguardas



históricas – especialmente o Simbolismo, o Expressionismo, o Dadaísmo e o Surrealismo – abordados ao longo da disciplina Teorias e Processos Criativos para Cena (TPCC). Desse modo, a dramaturgia, construção dos personagens, os figurinos e todos os demais elementos cênicos foram livremente inspirados no espírito vanguardista do século XX, com destaque para o “humor destruição” (Artaud), trazendo a ação cênica, no entanto, para situações e o contexto histórico atuais.

Elenco: Alef Caju, Amanda Vidal, Fabi Souza, Gabriel da Paz, Gabriel Lucena, Isadora Júlia, João Paulo Machado e Rian Lisboa.

Ficha Técnica

Dramaturgia: Ana Luna e Luiz Lemes.

Edição de Vídeo: Charles Lo, Fabi Souza e Paulo Abreu.

Duração: 50 min

RESOLVA OS SEUS PROBLEMAS AGORA! (CURSO ONLINE GRÁTIS)

Apresentação

Classificação Indicativa: 12

Disciplina Vinculada: Prática de montagem

Direção de: Coletiva

Orientação de: Alice Stefania, Flávio Café

transforma em uma zona (Sorria, esta sessão está sendo gravada).

Sinopse: "Em uma normalidade torta, pessoas se encontram por vídeo chamada (respeitando todas as medidas de segurança e distanciamento social) e buscam um bem estar em meio as suas próprias sombras. Correndo em direção a uma utopia e bebendo do próprio veneno. Venha você também para nosso curso e se sinta bem, beijos de luz"

Elenco: Aline Xavier, Gabriel Luz, Gabriel Xavier, Sarah Pimenta e Júlio Oliveira

Ficha Técnica

Dramaturgia: Coletiva

Encenação: Coletiva

Iluminação: Coletiva

Duração: 25 min



S SANTA TEREZA

Apresentação

Classificação Indicativa: 16 anos

Disciplina Vinculada: Direção

Orientação de: Cecília de Almeida Borges

Direção de: Gui Moraes

Sinopse: A peça é uma adaptação livre de poesias de Pedro Bomba, poeta sergipense. Conta a história de Tereza, uma mulher em situação de rua, que descobre na poesia o seu grande amor

Elenco: Marianne Marinho

Ficha Técnica

Roteiro: Gui Moraes

Voz off: Pedro Bomba

Fotografia: Francisco Naurian

Edição: Alef Rabelo e Ada Souza

Duração: 40 min

T TRAMÓIAS ON-LINE - LIVE DE ABERTURA DA EDIÇÃO 2/2020 DAS MOSTRAS ENTRE TEMAS

Live

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: Encenação Teatral 3 diurno e PEAC Laboratório Transdisciplinar de Cenografia

Orientação de: Sonia Paiva

Promoção e produção: Sonia Paiva e LTC - Laboratório Transdisciplinar de Cenografia

Sinopse: Live de abertura da edição 2/2020 das mostras Entre Temas com: tour pelo site e os caminhos da Tramóia; bate-papo com Sonia Paiva, Caco Tomazzoli e João Vitor Andriotti sobre o processo de construção do sistema de iluminação digital em programação Arduino do nosso Teatro Maquete do Sesc Garagem.

Ficha Técnica

Equipe Tramóias: edição 2/2020 das mostras Entre Temas

Coordenação geral: Sonia Paiva



Produção: Laboratório Transdisciplinar de Cenografia, composto por Sonia Paiva, Caco Tomazzoli, Eric Costa, Lara Ferreira, Amanda Costa, Lua Castro, Caio Sato, João Andriotti, Júlia Horta, Gabriel Luz, Jude Silva, Dinna Lourrany e Ingrid Beatriz
Participantes do bate-papo: Sonia Paiva, Caco Tomazzoli e João Vitor Andriotti
Duração: 120 min

U UNB EM DOSES CALÔURICAS . . .

Aula aberta - trabalhos finais da Disciplina

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: FLAC - Fundamentos da Licenciatura em Artes Cênicas

Orientação de: Ângela Barcellos Café

Direção de: Turma

Sinopse: A disciplina de FLAC é do currículo novo da licenciatura e pesquisa os espaços e oferecimentos da UnB, para além das disciplinas do seu curso. Resolvemos compartilhar esses saberes de forma a ampliar as possibilidades de formação para quem não fez a disciplina. Venha conhecer a UnB, pela ótica dos Calouros. Será que os veteranos conhecem mais ou menos...?

Elenco: Amanda Reis, Beá Araujo; Flora Scartezini, Ellen Gama, Elena Marrie-Napoleão, Wallerson Disousa, Jefferson Vieira, Ana Clara Neves, Xavier Xavier, Duda Reis, Abílio, Igor, Sofia Valerio, Alexandre Costa e Juan Vitor

Duração: 120 min

V VERBORUM CIRCULUS

Aula Aberta ao Público

Classificação Indicativa: Livre

Disciplina Vinculada: A Palavra em Performance

Orientação de: Sulian Vieira

Direção de: Sulian Vieira

Sinopse: Finalização da disciplina A Palavra em Performance, com a apresentação das performances finais de alguns alunos.

Elenco: João Paulo Machado, Gabriel da Paz, Rebeca Alvim, Adriana Mattos e Isadora Júlia

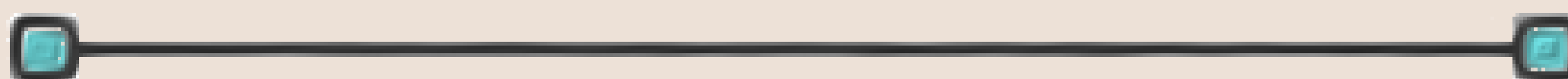
Ficha Técnica

Edição: Arthur Nóbrega

Duração: 60 min







EQUIPE

68° Cometa Cenas - Dose Cênica



Departamento de Artes Cênicas (CEN)
Instituto de Artes (IdA) - UnB - Brasília DF

Coordenação Geral

Bidô Galvão

Coordenação Tecnológica

Tiago Mundim

Equipe: Alana Beltrão, Luísa Braga, Tiago Reis e Victor Lorrán

Coordenação de Mídias Sociais

Amanda Inter

Equipe: Beatriz Gasparotto, Davi Freitas e Iasmin de Noronha

Coordenação de Comunicação Interna/ Administrativa

Carla Veras e Richarde

Coordenação de Cronograma

Ana Cecília Kresch

Equipe: Nicolly Barreto e Priscila Tavares

Coordenação de Design

Alana Beltrão

Equipe: Bruna Senseve, Ana Lira e Ana V Rabelo

Jingle e Produção Musical

Carla Veras e Christian Frasso

Arte da Capa e Templates de Divulgação

Gustavo Jácome



