

Prova Escrita para Seleção de Discentes Regulares de Doutorado 2023

Escolha 2 (duas) questões dentre as 6 (seis) listadas a seguir e responda a cada em no mínimo 2.500 (dois mil e quinhentos) caracteres sem espaço e no máximo 5.000 (cinco mil) caracteres sem espaço.

- 1) Levando em consideração a bibliografia de referência e as formulações teórico-conceituais apresentadas nos respectivos textos, realize uma análise comparativa entre pelo menos dois processos composicionais em artes cênicas.
- 2) Discorra sobre uma prática cultural tradicional, relacionando-a a pelo menos duas correntes metodológicas presentes na bibliografia de referência sugerida para esta prova.
- 3) Reflita sobre a poética de algum(a) artista ou coletivo das artes vivas de referência para seu próprio trabalho e pesquisa, articulando-a à ao menos dois conceitos e/ou perspectivas teóricas e/ou metodológicas presentes na bibliografia de referência do Edital.
- 4) Aborde uma experiência que inspire sua pesquisa e que você considere relevante no campo da pedagogia do teatro, conectando-a a ao menos uma referência presente na bibliografia do Edital, além de outras que considere pertinentes.
- 5) Com base nas referências bibliográficas apontadas pelo Edital que orienta esta prova, argumente sobre os possíveis vínculos do objeto ou objetivo do seu projeto de pesquisa à citação abaixo.

O evento teatral não pode ser concebido como algo que se dê sem a efetiva atuação do espectador, e sem que este se disponibilize para uma criação de sentidos a priori inexistentes. O ato do espectador - designamos como ato, pois a leitura solicita produção -, reconhecido na dimensão artística que o constitui, não se resume ao recolhimento de informações, ou à decodificação de enunciados, ou ao entendimento de mensagens, pois a experiência estética se realiza como produção de sentidos. O que solicita invenção na linguagem, ou invenção de linguagem. A posição do espectador em um evento teatral, assim concebida, muito se aproxima da própria posição do artista (DESGRANGES, 2019,p.87).[1]

- 6) Considere as noções de *performatividade* e de *teatralidade* a partir da bibliografia apresentada no Edital que orienta esta avaliação. Apresente ambas noções, explice e argumente sobre a noção que seja mais apropriada/produtiva para o projeto de pesquisa que pretende desenvolver neste programa de pós-graduação.

[1] DESGRANGES, Flávio. Instâncias da relação entre teatro e público: o espectador como participante do ato teatral. Dossiê “Pedagogia do Teatro: vozes da américa latina em processos de resistência” Urdimento, Florianópolis, v.3, n.36, p. 85-95, nov/dez 2019.