

## **CHAMADA PÚBLICA**

**Processo seletivo de bolsas de extensão do EDITAL N° 01/2023 – PIBEX**

**PJ 136/2023: DA IDEIA À AÇÃO:**

**A PRAXIS DE MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL**

**Coordenadora: Profa. Dra. Fabiana Lazzari de Oliveira**

### **1. Finalidade:**

Chamada pública relativa ao EDITAL N° 01/2023 – PIBEX para processo seletivo de bolsas de extensão do Decanato de Extensão da UnB, para o projeto **DA IDEIA À AÇÃO: A PRAXIS DE MODOS DE PRODUÇÃO E GESTÃO CULTURAL**, que visa a concessão de bolsas de auxílio financeiro para participação de discentes da UnB, com vigência a partir de abril de 2023 e término em dezembro de 2023.

### **2. Resumo do Projeto de Extensão:**

Este projeto é idealizado pelo Núcleo colaborativo articulado por dois grupos de pesquisa e extensão universitários - **Laboratório de Teatro de Formas Animadas - LATA/UnB e Atuar-Produzir/UFMG - e a produtora cultural Aflorar Cultura, de São Paulo, que em 2022 fundou o ProGeTe – Núcleo Colaborativo de Produção e Gestão Teatral**. Temos como propósito democratizar o acesso, articular e desenvolver conhecimento acerca de modos de produção e gestão nas artes da cena, pensando na formação de graduandos e pós-graduandos das Universidades brasileiras e a relação desses com o mercado de trabalho fazendo parte da economia criativa.

Por meio de encontros e bate-papos entre artistas e acadêmicos, um Seminário de Modos de Produção e Gestão Cultural, um curso de extensão e uma plataforma online de conteúdo, o projeto visa produzir e distribuir pesquisa de ponta e processos formativos sobre modos de produção e gestão no campo das artes cênicas, criando redes com artistas e outros núcleos acadêmicos do Brasil (curto prazo) e da América-Latina (longo prazo).

As ações desenvolvidas pelo projeto serão divididas em três ações que seguem da seguinte forma:

1. Diálogos e entrevistas nos quais serão convidados e convidadas artistas que fazem parte da economia criativa da América Latina;
2. Seminário sobre Modos de Produção e Gestão Cultural com possibilidade de publicação de Anais do evento;
3. Continuidade da pesquisa pra a criação de Plataforma Online de Produção - com o objetivo de promover e democratizar conteúdos e referências acerca do conhecimento de modos de gestão e produção teatral.

### **3. Público-alvo:**

Discentes de graduação regularmente matriculados (as) na Universidade de Brasília (UnB).

### **4. Vagas:**

02 (duas) vagas para bolsista com remuneração.

### **5. Critérios para os candidatos (a) a bolsistas baseados no Artigo 2º da RESOLUÇÃO DEX – 02/2018:**

- 5.1. Não possuir vínculo familiar com o coordenador do Projeto;
- 5.2. **Ter disponibilidade de 15 (quinze) horas semanais para as atividades de extensão e pesquisa do Projeto, incluídos planejamento, estudo, pesquisa, produção, avaliação e atividades em geral;** o(a) bolsista deve atuar 60 (sessenta) horas mensais.;
- 5.3. Não receber remuneração em quaisquer outros programas institucionais (PIBIC, PIBID, monitoria, estágio na UnB etc.), de acordo com o Decreto N° 7.416, de 30 de dezembro de 2010, com exceção da bolsa de assistência estudantil concedida pelo DAC/DDS;
- 5.4. Não possuir pendências (acadêmicas ou administrativas) relacionadas aos compromissos assumidos anteriormente em Projetos ou Programas vinculados ao DEX.

### **6. Outros critérios requeridos para as atividades a serem desenvolvidas no projeto:**

- 6.1. Ter conhecimentos em Web design (HTML, CSS e JAVA SCRIPT);
- 6.2. Ter conhecimentos em Edição de Vídeo (Adobe Premiere CS6 ou versões posteriores, Adobe After Effects CS6 ou versões posteriores);
- 6.3. Ter conhecimentos em Edição de Imagem (Photoshop CS6 ou versões posteriores).

## **7. Critérios em caso de empate:**

- 7.1. Vulnerabilidade econômica comprovada;
- 7.2. Maior tempo de curso, validada pelo ano da matrícula vigente.

## **8. Atribuições do (a) bolsista:**

- 8.1. Participar nas reuniões semanais e/ou quinzenais com a equipe do Projeto;
- 8.2. Participar da equipe (pré-produção, produção, pós-produção, divulgação, registro, clípagem, relatórios), das ações de extensão deste projeto;
- 8.4. Compilar e organizar materiais de acervo com referências sobre modos de produção e gestão cultural (artigos, textos artísticos sobre processos de criação, resenhas, livros sobre produção e gestão cultural);
- 8.5. Cumprir o plano de trabalho específico para ações do projeto;
- 8.6. Entregar relatórios parciais e finais de cada ação realizada do projeto.

## **9. Documentação necessária à inscrição**

- 9.1. Preenchimento do Formulário de inscrição [AQUI](#).
- 9.2. Cadastro no respectivo projeto de extensão na plataforma SIGAA, respondendo as solicitações e incluindo o link do Currículo Lattes.

## **10. Resultado**

Os selecionados serão divulgados no site do Departamento de Artes Cênicas da UnB ([www.cen.unb.br](http://www.cen.unb.br)).

## **11. Cronograma:**

Atividade	Período:
Divulgação da Chamada	15/03/2023
Inscrições	15 a 21/03/2023
Análise das documentações e avaliação das solicitações	22 a 23/03/2023



Resultado	24/03/2023
Encaminhamento, via SEI, do Termo de Compromisso do Estudante  Inscrição do(a) estudante bolsista no SIGAA e Cadastramento do Plano de Trabalho de cada bolsista no SIGAA	27 a 31/03/2023
Vigência das atividades	03/04/2023

**12. Disposições Gerais:**

12.1. A este trâmite não caberá recurso;

12.2 Os casos não previstos nesta Chamada serão submetidos à deliberação da coordenação do projeto.

Brasília, 15 de março de 2023